故宮旬刊

西園題跋卷之一

羅浮張　萱孟奇甫著

題星鳳樓帖(續)

此帖趙彥約初刻於南康、曹士冕復摹刻於南宋、東書堂帖序、及陸文裕書輯、皆止知士冕有星鳳帖、不知星鳳初刻、爲彥約也、昔者余友屠長卿藏有星鳳曹本、語余曰、清而不穠、當爲太清樓帖之亞、余未及借觀、第法書傳摹、一解不如一解、曹刻既亞太清、則此帖又當爲曹本嚴考矣、余藏太清樓帖止第二卷、亦吉光之片羽也、以較此帖、乃知西園公非檜燕石者、

明廙空道人畫牧牛圖

偶閱一說、甲秀堂帖、迺李氏所刻、非陳氏也、亦不知李氏爲何人、又云、前有王顏書、皆諸帖所未見者、後多宋人書、則吳文定公所藏、果非完物也、吳中嘗重摹之、惜未之購、

題淳熙祕閣續帖

祕閣續帖、故有二種、一爲宋哲宗元祐中所鐫、一爲宋孝宗淳熙中所鐫、趙希鵠洞天清錄、謂元祐續帖、後徙置太清樓、又名太清樓續帖、自淳化官帖火災不存、幸眞蹟尚藏御府、大觀中、蔡京奉旨摹勒上石、他奇跡爲官帖所未收者、皆參入之、其中有蘭亭叙、名大觀太清樓帖、晉重刻於會稽、亦名蘭亭續帖、是太清樓亦有兩帖、一爲蔡本、一爲元祐本也、及元祐本與官帖、皆爲鬱攸所奪、故祕閣續帖行世者、止一蔡本耳、蔡本今世亦鮮藏者、余止得其第二卷、與此帖稍異、不知與元祐本亦相同否、或云、會稽重刻名蘭亭者、即此帖也、古帖爲今人所亂類如此、余按元祐淳熙二帖、皆奉旨摹勒禁中、故皆不著摹手爲誰氏、而此帖所謂御史劉燾所摹勒、燾又宋史所不載、惟黃長睿東觀餘論、嘗與燾論古今法書最詳、燾字無言、果官御史、蓋精心八法者、此帖出燾手、其聲價故不減太清、陸文裕公謂燾求備於王著、乃失之甚、殊乏風韻、此曲筆也、余官西省時、有四夷館譯字生王弘憲鳳崖者、故西省黎惟敬臨池弟子、工臨摹、嘗摹祕閣續帖十卷、皆雙鉤未塡墨、頗精、謂余里中多精氈、欲售於余、歸而勒石、第懸價踰百金、非冷曹所能購、至今以爲恨、今追憶之、當是會稽蘭亭續帖、非此帖之初刻也、余藏此帖、亦不知爲初刻否、第非今人僞帖、可望而知、雖非完物、然卷中皆奇跡、即懷素自序一帖、較他刻亦更精、貧波斯何必聚實成船、幸得火齊木難一二、亦足暴富耳、子孫其韞櫝而藏之、萬曆甲寅長至、西園公題於實研池頭、

(接第二版)

四角郵票收通
再版郎世寧畫第三集及第四集每集定價四元
楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知此草書神仙起居法老筆紛披尤稱奇蹟用珂羅版精印每冊定價一元二角
宋高宗行書千字文奇采飛動能氣勢如用細巨石印每冊定價一元二角
郵費每期大洋一分

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

本院新出版物廣告　故宮週刊合訂本第
宋李唐江山小景卷出版廣告
元趙孟頫鮮于樞行草合册
總發行所北七五門故宮博物院出版物

明項聖謨寫生册之十

說明見本刊第一期、本幅設色、項聖謨自題曰、丙戌深秋、古胥山樵爲幼蒨寫松菊猶存之意、鈐印二、一項伯子一、一聖謨之印一、項聖謨小傳、詳見本刊第一期、

題文與可眞蹟

陸務觀集中言、常遊鶴鳴觀、即今雍溪張天師龍虎山鶴鳴化也、其東北絕頂上清宮壁間、有與可留題一詩曰、天氣陰晴別作寒、夕陽林下動歸鞍、忽聞人報後山雪、更上上清宮上看、余壬寅歲、爲同席友投轄數日、欲假滿還朝、取道鄱溪、時邑令休寧吳君帶河、子偕入龍虎山、時以家累不能從、因以與可留題問吳、吳未及見也、後天師張君世祥居長安、與余聚紀綱社事甚驩、亦以此數詢之、則曰、漫滅久矣、與可書、可以伯仲蘇黃米蔡者、詩既飄飄欲仙、筆應奕奕可愛、羽流惜非曇礦、遂至漫滅、一嘆一嘆、

清長洲吳　納撰

贈藥編

相思

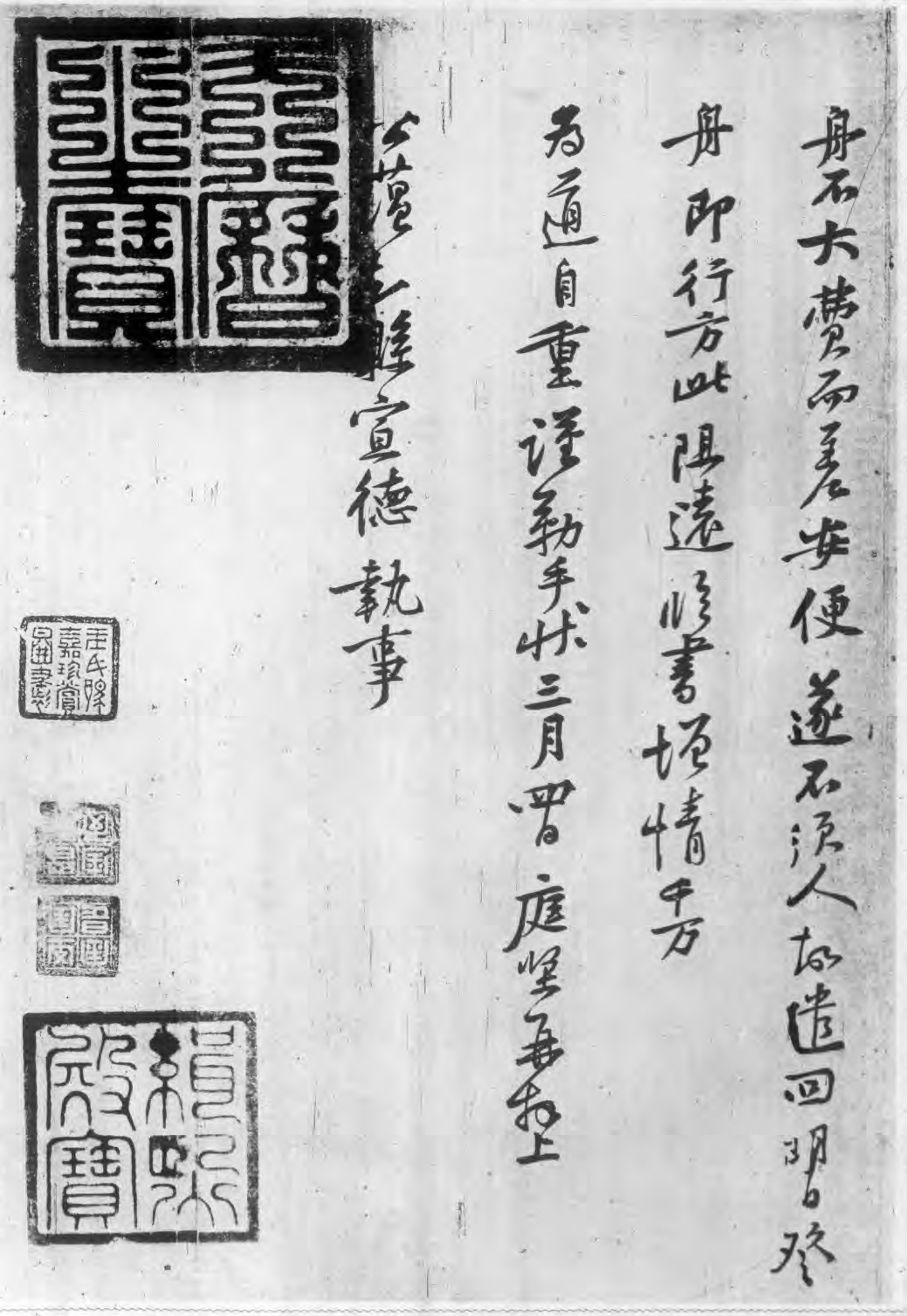
東君果爲惜花、猶遲阻艷、多情若此、不枉葵心劉捧也、感君不忘、麾草餘煙、屢煩爲予太息、恩崇山岳、何用懷酬、惟有一片石心、化作山頭人狀而已、年來膏火煎心、更擢多悔、肌消如紙、裹得數根清堅瘦骨、向恃君溺情鍾愛、謂我琅玕玉樹、條條嫩柯、可憐黃花同悴、曉香明鏡、零淚自憐、然而血輔雖枯、猶存喉間一絲氣、尚可強拈豪素、題寫相思、但恨指蹇如筋、握管有釣石之重、每作數字、必極酸楚、便欲少停、若此遲日俱拋、況君寂寞、何以爲情乎、偶因枯槁見憐、故再試溫生之臺、細陳司馬之苦、以語同契恩兄、祇宜題咏、以紀此一段煙雨落花之況、勿作傷心可也、連宵皓月長

清金廷標畫吳下故蹟詩意册之十

（齊雲樓）

說明及金廷標小傳、並見本刊第四期、本幅清高宗御題詩曰、傑閣無須拾級登、吳天縹目喜晴明、白家詩及王家記、來往曾憐早識名、右齊雲樓、

門、愁眠永夜、豈無吹簫弄玉之懷、撥琴隔戶之思、宛轉春愁、靈心蕩漾、幸則夢借高唐、不幸則啼殘更漏、揉碎綾衾而已矣、傷哉傷哉、不喻今日之悲、何知昔時之樂、從前事、料此生難再矣、徒留殘喘、何益鄙人、所以剸志死期、欲圖美滿於來世耳、恩兄恩兄、忍無同志者乎、最遲十年後、（接第三版）



說明及黃庭堅小傳、並見本刊第十期、

必來索君去矣、莫怪弟纏綿粘結、苦苦如此、寃也孽也、夙逋於弟、君所不得辭者耳、來賜金篦、俟弟指力稍旺爲之、爾時正未能承旨也、子齊親哥哥愛我、

別緒

莫慘於別離也、思緒悠悠、驚魂入夢、覺來餘香猶暖、半枕未寒、嗟乎玉人、去路之未遙、恨無駟足、不能追還耳、曉風微透、落月初沉、鳥試聲而嬌澀、含露以香深、朦朧曙色、黯淡愁雲、此眞銷魂時哉、翔鴻信杳、霜雁難憑、戚戚每懷、凋零日甚、我命不能久長、得一見芳儀、遊魂地下、弗作怨鬼矣、沉沉結願、安得颸清風而雙舉、傍蘭涕以相依、得遂此期、不測橫罹、亦所甘蹈、祇惟仁兄以隕黃見棄、鄙人則肝胆難傾耳、圖晤事、日夜苦思、奈何智昏無策、仁兄謀歷六奇、豈無良計、何不一試通天手、不辜高義、亦慰鄙人生平雙眼也、妾欲齊叩神明、求賜撮合便、即期仁兄同往、可否可否、只爲玉人才貌、費盡萬千心血、未知後來光景如何、靜言惟有浩歎、雕玉環一雙付到、玉取堅貞、環取終始、君心如玉、妾意同環、世世連結、視此爲期、臨紙嗚咽不盡、辱愛弟簫謹呈子齊仁兄、

慰喪偶

忽聞夫人之變、不勝驚嘆、何昊天不仁若此、珠沉玉碎、蕙折蘭摧、人間異慘、況於君乎、但夫人既歸閬苑、悲之無益矣、玉體爲重、惟宜自愛、勿用鬱鬱也、祇恐兒鸞臺月冷、鳳帳寒生、角枕錦衾、何堪獨處、恨不得將身飛至君旁、親拭君淚、始可安心耳、潘岳撫膺、應多嗟悼、盍便賜教、以效巴吟、佳詞紅豆新聲、弟實非知音、安得百斛求珠、爲舞明君此曲、令金谷主人、一回擊節也、仁兄愁緒紛紛、而更爲弟寬懷若此、是以報恩自矢耳、日因怯病、攻發前期、尚欲少停、俟商報、辱弟簫頓首子齊風流才子親哥哥、

宣鑪小誌

銅質

鑪之美惡視銅質、而銅質之高下視對鉛、質宜淨宜嫩、有沙眼及頑硬者、不取也、頑銅難以出水、沙眼多、則鮮光澤、一鑪入手、先辨銅質易燒與否、即辨鑪色與質合否、質嫩者佳、色不對質、見火色變、質淨者佳、色不對質、久鍊色死、蓋質色相附而顯、有一定之質、即有一定之色、如質紅、不能强之使青、質青、不能强之使黃、僞者掩質、死活易辨、

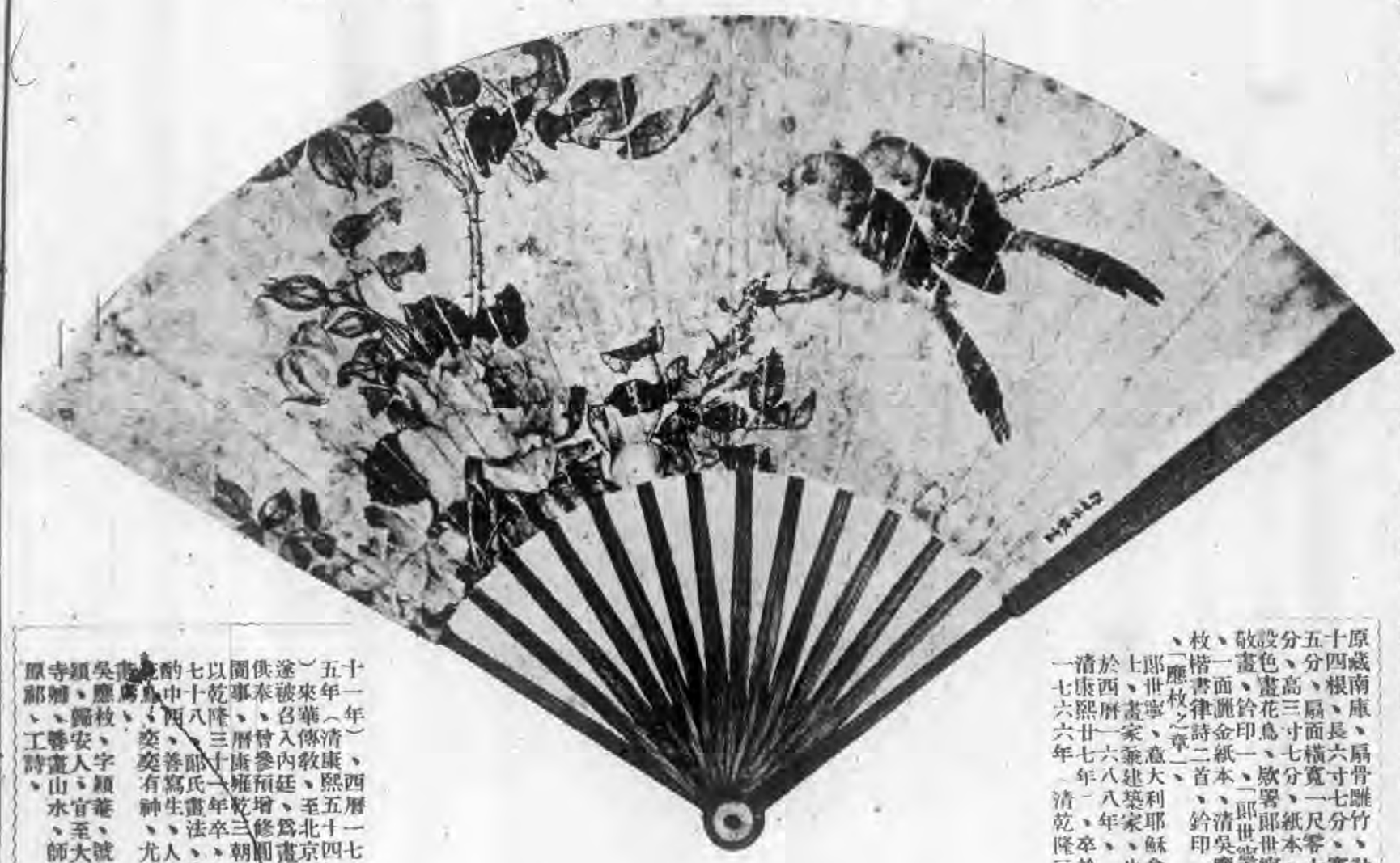
（接第四版）

再版宋拓定武蘭亭余定價二元三角　三版宋元明清名家書蜀素帖定價三元三角　四版宋四家墨寶定價二元三角　荊州帖之二（宋十二名家法書第五）版精印裝裱成卷每卷定價二元五角　（元六角購請從速）

北平京城印書局承印

故宮週刊總索引出版廣告
新出版影印書冊製泰自敘卷首
清門現鴻慶書用墨

郎世寧畫花鳥摺扇



十一年）、西曆一七一五年（清康熙五十四年）來華傳教、至北京、遂被召入內廷、爲畫院供奉、曾參預增修圓明園事、曆康雍乾三朝、以乾隆三十一年卒、年七十八、郎氏畫法、參酌中西、善寫生、人物奕奕有神、尤工畫馬、吳應枚、字顯華、號小顯、安人、官至大理寺卿、善畫山水、師王原祁、工詩、

原藏南庫、扇骨雕竹、計十四根、長六寸七分、寬五分、扇面橫寬一尺零七分、高三寸七分、紙本、設色畫花鳥、款署郎世寧敬畫、鈐印一、「郎世寧」一面雕金紙本、清吳應枚楷書律詩二首、鈐印一、「應枚之章」、郎世寧、意大利耶穌會士、畫家兼建築家、生於西曆一六八八年、卒於清康熙廿七年（一七六六年）

本譜、後附李穀齋摘錄一篇、記及宣鑪南北鑄、頗具別解、爲昔人所未道者、兩爲錄出、以供參考、其文曰、

（未完）

清康熙織圖墨之八

御桑田雨足蚕蕃滋恰是春
熟麥大起時員望擒筐経暖
詩誇戎備急飛上最高枝

清康熙織圖墨之九

御題織圖墨寶

御製題織圖墨寶

御題織圖墨寶

御題織圖墨寶

御